

## GAME OVER

Scénario Guy Carrara et Pierrot Pillot-Bidon

EXTRAIT du 1<sup>er</sup> scénario (1994)

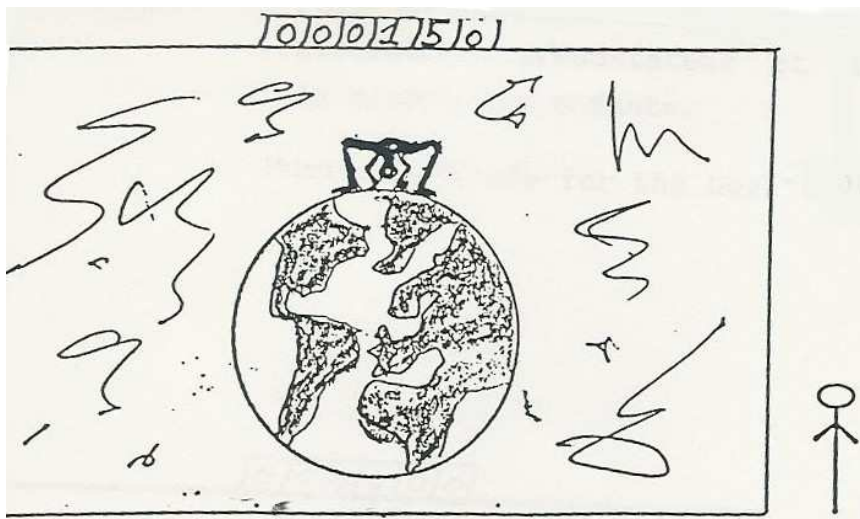
Tableau : Famine et guerre civile



Le maître de jeu, se relève et se tourne face à l'écran comme pour questionner les enfants qui y apparaissent en gros plan.

Les enfants regardent étonnés Mr Le maître de jeu et le petit noir (artiste contorsionniste) assis sur la terre.

Ils éclatent de rire.



Le jeu démarre : le compteur situé en haut et à cour de la scène se déclenche.  
 Le petit noir exécute son numéro avec des mouvements saccadés, douloureux,  
 symbolisant la « faim qui tenaille l'estomac »

Sur l'écran : images numériques de vidéo guerre (lasers, éclairs, « light show »,...)

L'ambiance arythmique et agressive de la musique progresse pendant toute la durée  
 du tableau.

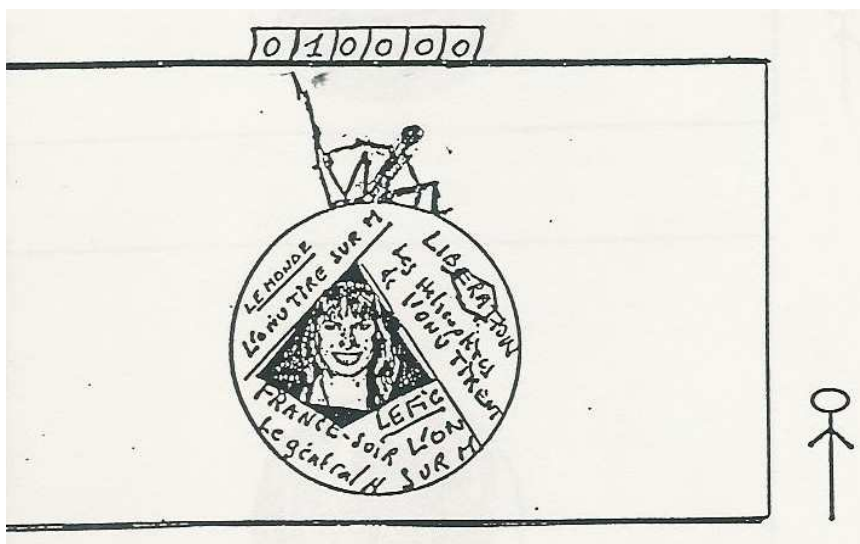
Peu avant la fin, les enfants ordonnent d'un geste l'attaque de l'armée : 4  
 hélicoptères jouets descendent des cintres et entourent la terre.  
 Ils portent le sigle « U.N »



L'enfant noir reprend sa 1<sup>ère</sup> position.

Le compteur affiche un bonus.

Des titres de journaux (sur la guerre en Somalie, les enfants des rue au Brésil, etc...) sont projetées sur la terre en alternance avec l'apparition d'un présentateur télé (Alex Taylor ?)



## GAME OVER

Scénario Guy Carrara et Pierrot Pillot-Bidon

### EXTRAIT du 1<sup>er</sup> scénario (1994)

Tableau : sexe



4 mannequins (caricature de déshabillés érotiques des années 30) sont installés sur une passerelle à 7m de haut.

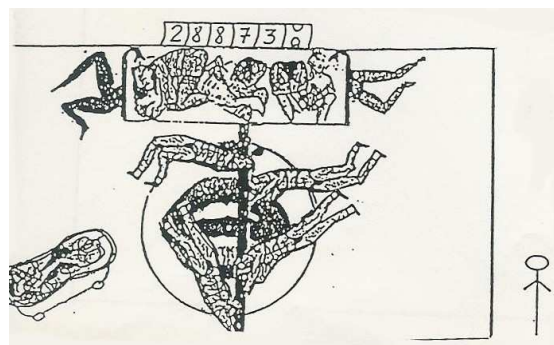
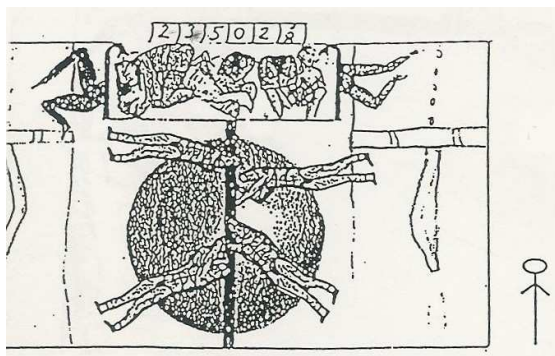
Un mât descend au dessous de la passerelle et se fixe au sol.

Les femmes lâchent les hommes qu'elles tiennent en laisse.

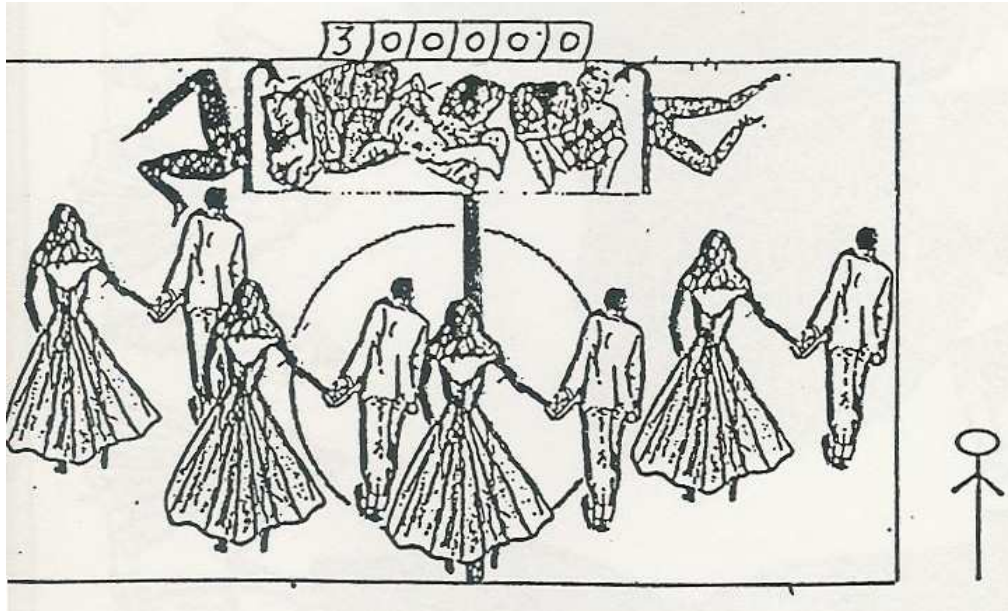
Ceux-ci montent au mât (ils sont rapides et excités comme des spermatozoïdes en compétition).

Sur l'écran : projections sensuelles et érotiques.

Mr Legro regarde la scène couché dans une baignoire remplie de mousse.



A la fin du numéro, les 4 femmes reviennent en robe de mariée, prennent les hommes par la main.  
Il sortent (cérémonie de mariage).  
Sur l'écran, les enfants sont également en couples de mariés.  
Le compteur affiche un bonus.



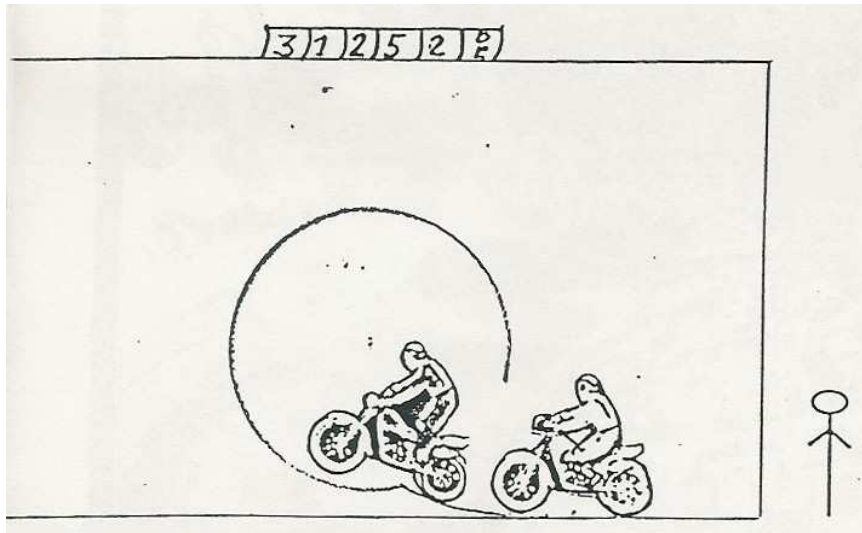
## GAME OVER

Scénario Guy Carrara et Pierrot Pillot-Bidon

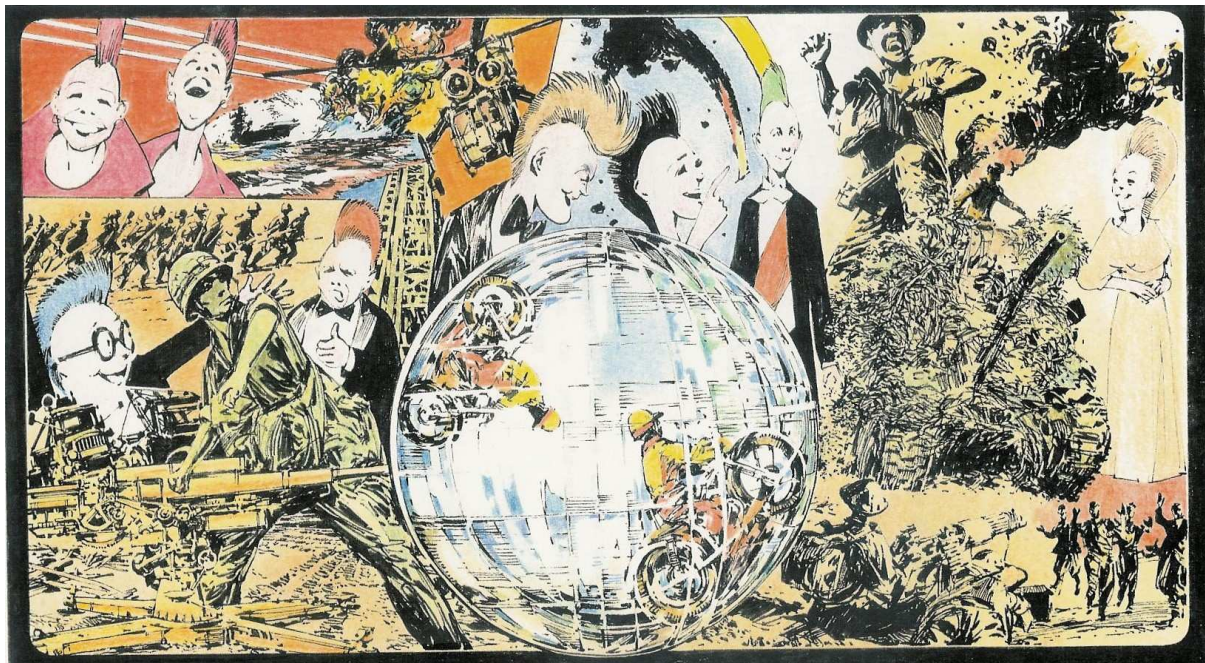
EXTRAIT du 1<sup>er</sup> scénario (1994)

Tableau : « war news »

Le maître de jeu fait entrer les motos à l'intérieur de la terre. Elles commencent à tourner à l'intérieur.



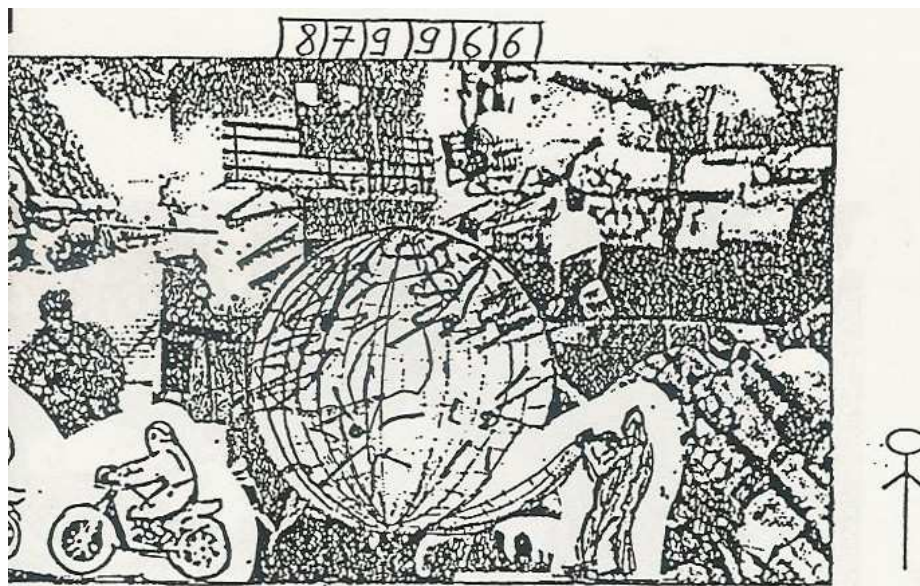
Sur l'écran : images de guerre, de camps de réfugiés, de catastrophes alternées avec des images des enfants qui se réjouissent de ce nouveau jeu.



A la fin, le compteur tourne très vite, les motos sortent, la terre se met à fumer et cracher le feu.

Les acteurs entrent sur scène comme des soldats mourants.

L'écran affiche un super bonus.



Au final, la terre explose, s'ouvre en quatre, pendant que sur l'écran des images de feu, volcans en éruption et explosions alternent avec les réactions jubilatoires des enfants.

Il ne reste au dessus des ruines et des corps agonisant que le compteur qui marque « Game Over » en clignotant.

