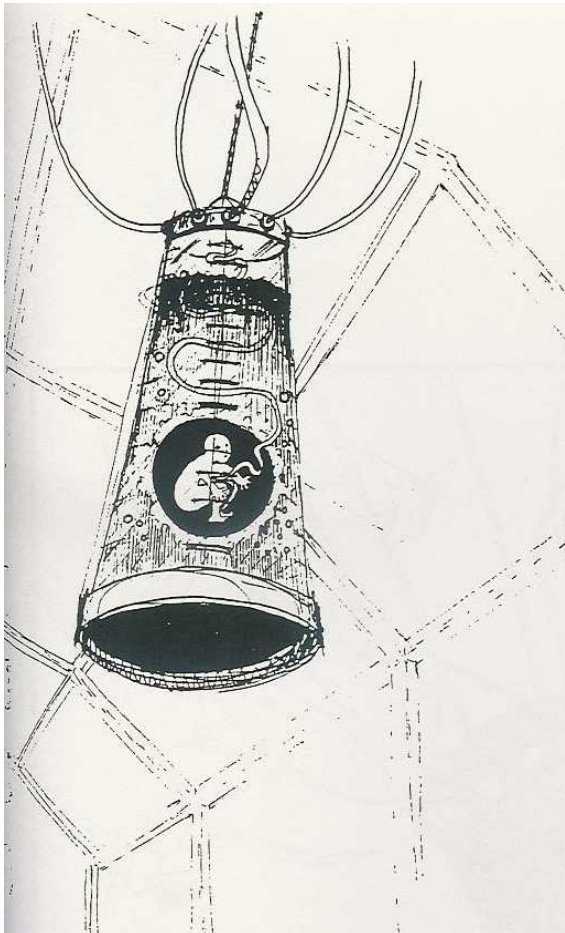
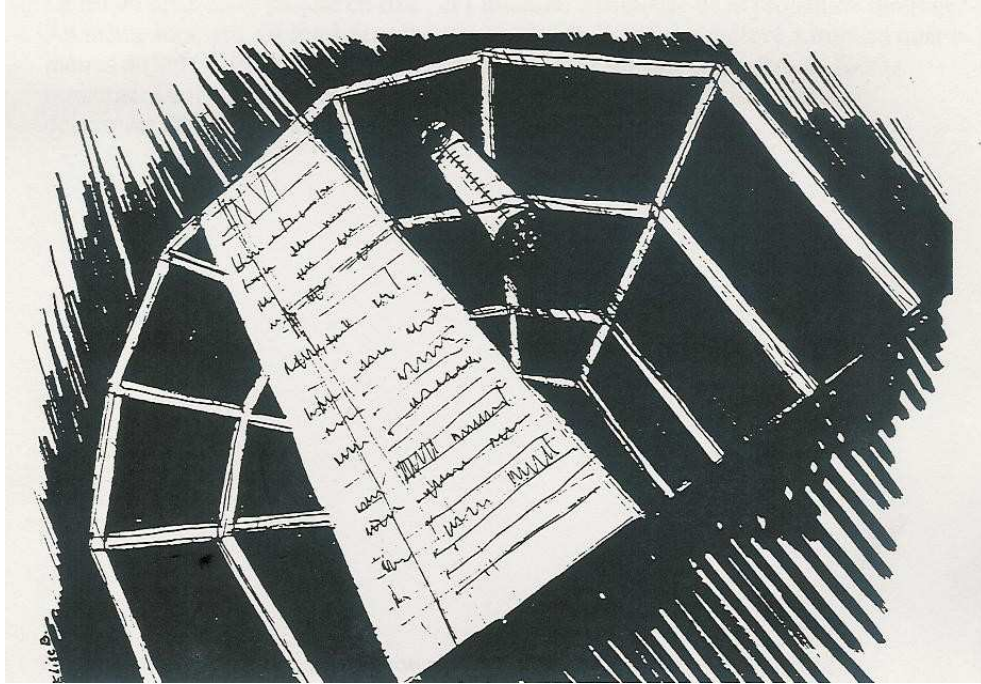


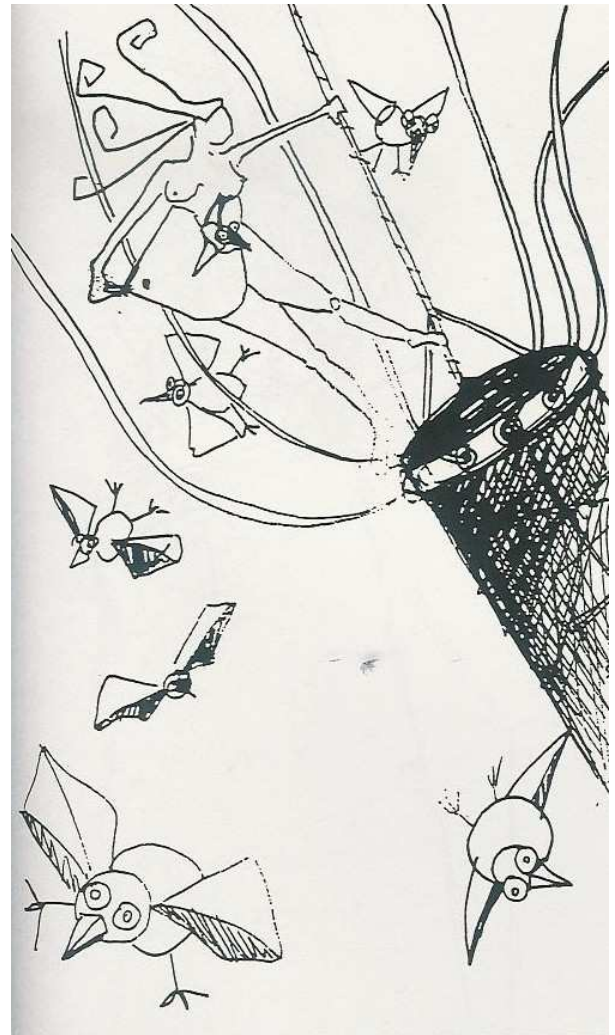
IN VITRO

Scénario Guy Carrara
Dessins Elise Bouffel

EXTRAIT du 1^{er} scénario (1998)

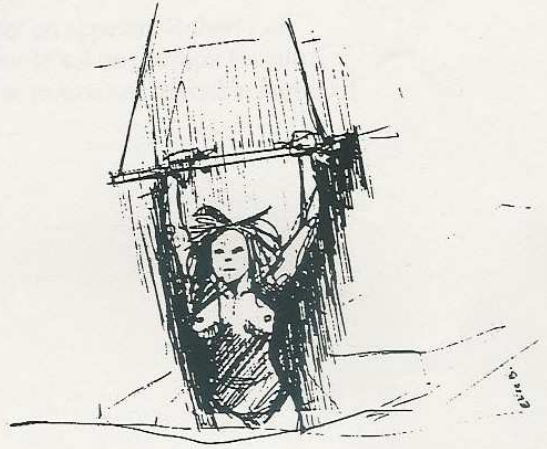
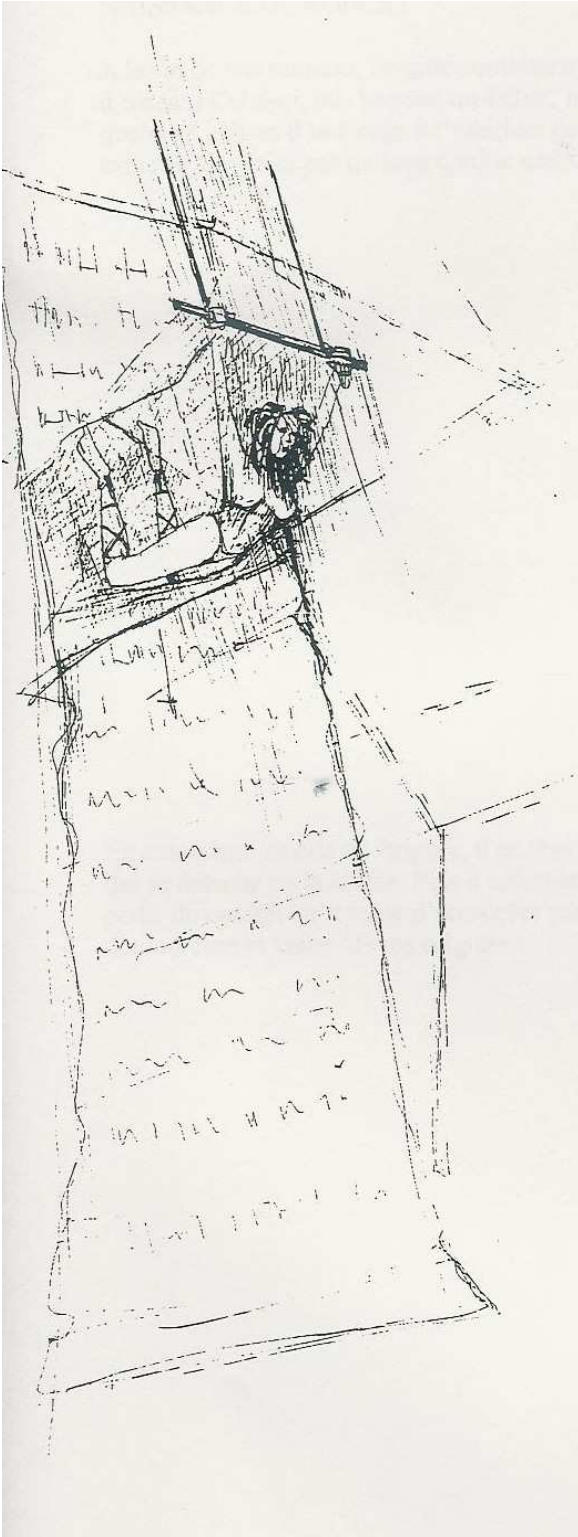


Le fin du texte reste projetée en fixe en avant-scène, et l'intensité lumineuse de la projection diminue. Au même moment, surélevé à 3 ou 4m du sol, un aquarium rempli d'eau s'éclaire. Un fœtus immergé y apparaît. Le fœtus tout en effectuant des figures acrobatiques dans l'eau, se débarrasse de sa peau et se transforme en femme enceinte nue.



Le femme déchire l'enveloppe de son ventre proéminent duquel s'échappent des oiseaux. Simultanément, on entend un cri strident d'oiseau et une acrobate aérienne mi-femme, mi-oiseau transperce l'écran de papier puis effectue un numéro aérien en ballant (trapèze ou autre appareil à créer).



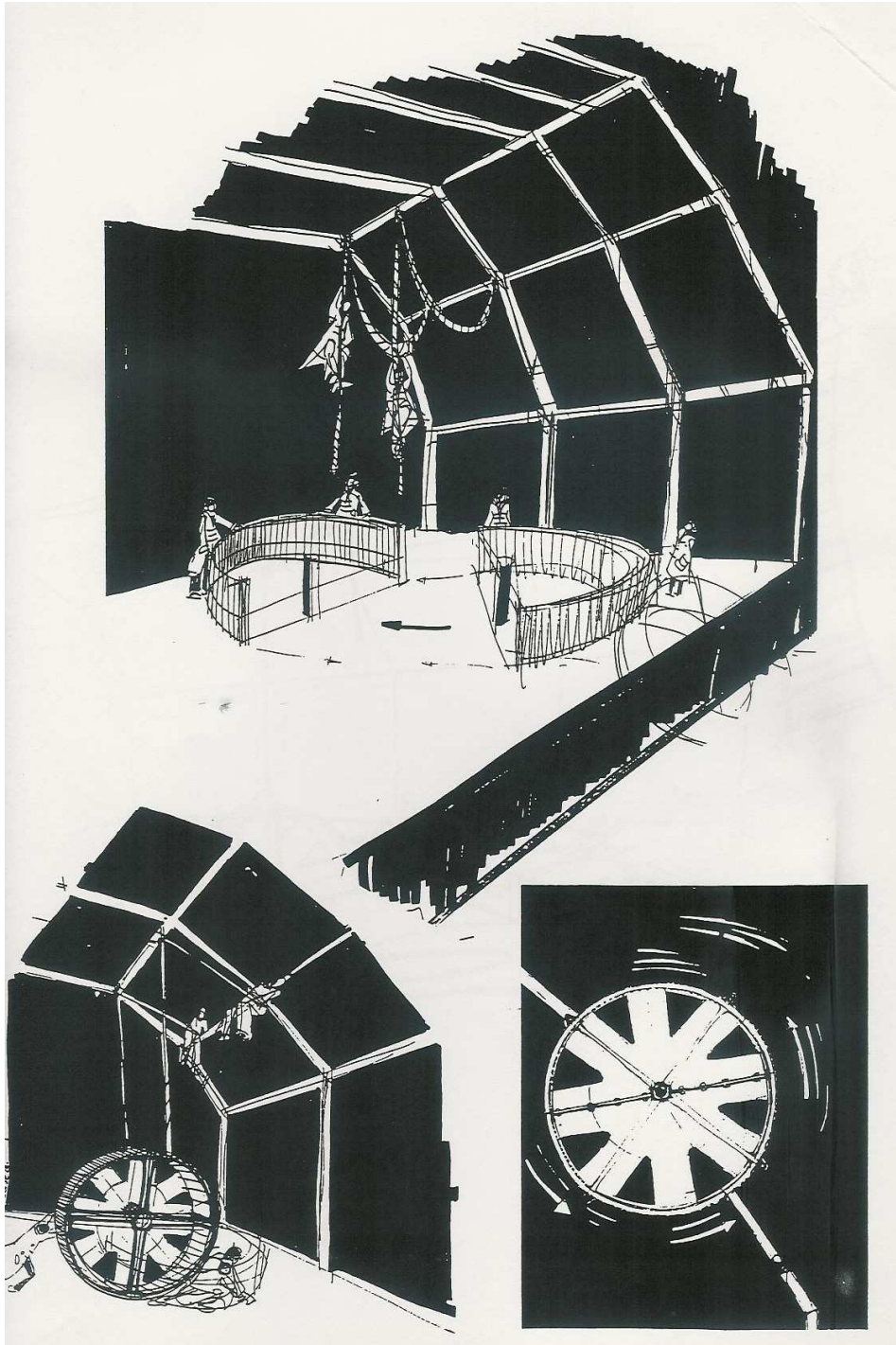


IN VITRO

Scénario Guy Carrara
Dessins Elise Bouffel

EXTRAIT du 1^{er} scénario (1998)

Un groupe de laborantins installe un générateur d'énergie (genre de roue d'écureuil).



Deux laborantins saisissent le « clone-cobaye », l'enferme dans le générateur et lui ordonne de faire tourner la roue.



L'effort de celui-ci produit directement de l'énergie sous forme d'éclairage, de sons et de mouvements (cet artiste court dans cette roue pendant l'intégralité du spectacle).

