

GUIDE ET OUTILS POUR LES ENSEIGNANT.ES EPS

FORMATION UNSS – ARTS DU CIRQUE

L'UNSS propose une **formation en ligne pour devenir jeune organisateur.rice, régisseur.se et médiateur.rice** :

Sans organisateurs.rices, pas de spectacle!

Sous un chapiteau, dans un théâtre ou un festival en plein air...l'organisateur de spectacle a l'œil sur tout.

Il prépare l'accueil des artistes, du public, assure la sécurité, installe le matériel technique, contribue à la création, tient les commandes de la représentation avec un seul et unique objectif : que la représentation se déroule sans accroc !

Il est souvent dans l'ombre, mais il est essentiel et force le respect.

FFEC

Le site de la Fédération française des écoles de cirque met à disposition différentes ressources pour les initiateurs.rices aux arts du cirque :

- **Cahier des charges du cirque en milieu scolaire**, plus d'informations sur le [site](#)
- **Devenir initiateur en arts du cirque** (diplômes fédéraux, diplômes d'état, formation continue) :
- **Liste des dispositifs cirque au sein de l'éducation nationale**
- **Le cirque au lycée**
- **Fiche outils** (pédagogie...)

AE-EPS

AE-EPS est une **association de professionnels de l'enseignement de l'éducation physique et sportive**. Le site internet regorge de ressources en tous genres. Il permet notamment de trouver des **informations spécifiques à l'enseignement du cirque** (articles, outils pédagogiques...) dans sa rubrique **productions**.

A titre d'exemple, voici un **diaporama de figures de cirque proposé par Cirqu'EPS**, plus d'informations sur le [site](#).

ENSEIGNER LES ARTS DU CIRQUE EN EPS – CECILE VIGNERON ET PHILIPPE BOUZONNET

Ce guide sous forme de site internet est une **source d'informations, de conseils, de méthodes pour l'enseignement des arts du cirque en EPS**. Il a été créé par Cécile Vigneron et Philippe Bouzonnet, avec la participation de Laurance Prudhomme-Poncet et Marie-Jo Combaret.

FEDEC

Le site de la Fédération française des écoles de cirque professionnelles est une **ressource importante concernant des arts du cirque**. Dans le cadre de l'enseignement du cirque en EPS, ses **manuels pédagogiques** et ses **manuels d'instruction de base pour les arts du cirque** – construit à chaque fois avec différent.es artistes et acteur.rices du cirque contemporain – sont des supports intéressants.

Manuels pédagogiques

- Manuel pédagogique 03 : « **Roue Cyr** »
- Manuel pédagogique 02 : « **Sangles aériennes** »
- Manuel pédagogique 01 : "**Théorie, conseils et bonnes pratiques pour l'entraînement**".

Manuels d'instruction de base pour les arts du cirque

- Manuel d'instruction de base pour les arts du cirque : Chapitre 1 : **Théorie pour l'entraînement : Introduction**
- Manuel d'instruction de base pour les arts du cirque : Chapitre 2 : **Trapèze fixe, corde lisse et tissu**
- Manuel d'instruction de base pour les arts du cirque : Chapitre 3 : **Fil dur et fil mou**
- Manuel d'instruction de base pour les arts du cirque : Chapitre 4 : **Cadre aérien**
- Manuel d'instruction de base pour les arts du cirque : Chapitre 5 : **Mât chinois**
- Manuel d'instruction de base pour les arts du cirque : Chapitre 6 : **Acrobatie : équilibre sur les mains, portés acrobatiques et banquine**
- Manuel d'instruction de base pour les arts du cirque : Chapitre 7 : **Trapèze ballant & corde volante**
- Manuel d'instruction de base pour les arts du cirque : Chapitre 8 : **Sécurité et accrochages**
- Manuel d'instruction de base pour les arts du cirque : Chapitre 9 : **Bascule**
- Manuel d'instruction de base pour les arts du cirque : Chapitre 10 : **Barre Russe**

ATELIERS DE CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE – EMMANUELLE BORSONI

Emmanuelle Borsoni, responsable académique du domaine Arts du cirque à la DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) et enseignante AS cirque, a rédigé deux ateliers de continuité pédagogique. Chacun s'appuie sur des œuvres, et est pensé de façon ludique et interdisciplinaire.

Atelier 1 : Jonglage

Atelier 2 : Cirque en famille, de l'air !!!

CANOPE

Les petits ateliers

Le **Réseau Canopé** propose 66 **fiches ateliers** pour des élèves du 1^{er} cycle. Chaque fiche est accompagnée de commentaires et de vidéos explicatifs.ves.

Les pièces démontées

Depuis 2014, le réseau Canopé met en ligne des « **pièces (dé)montées** », dossiers pédagogiques qui accompagnent des spectacles de l'actualité théâtrale et des arts vivants en général. De nombreux documents iconographiques, des entretiens, des pistes de travail, des rebonds vers d'autres champs artistiques ou domaines de savoirs proposent un parcours d'interrogations et d'activités pratiques avec les élèves.

En voici quelques exemples :

- **Le fil sous la neige, la compagnie des Colporteurs**
- **Du goudron et des plumes, compagnie MPTA**
- **In Vitro 09, compagnie Archaos**
- **L'Atelier du peintre, compagnie Le Cirque Plume**
- **Möbius, compagnie XY**
- **Le vide, de Fragan Gehlker**

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE – MAP TO THE STARS

L'application mobile **MAP TO THE STARS** propose à tout.e enseignant.e, **d'animer des sessions de mouvement adaptées**, grâce à une trentaine de **tutoriels** édités en six langues : anglais, français, espagnol, italien, néerlandais, catalan.. L'intérêt de cet outil est qu'il peut être utilisé par n'importe qui avec ou sans bases en danse. Il guide les élèves à la création de phrases chorégraphiques dansées individuelles et collectives, et permet d'échanger avec d'autres écoles européennes partenaires en se lançant des défis créatifs...

DATA DANSE

Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur, de 8 à 99 ans, dans sa **découverte de la danse**. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, Data-danse s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur, etc.

Ici, l'outil ne vise pas une pratique du mouvement mais sa **réception**. Cela a été construit pour la danse mais s'applique tout à fait aux arts du cirque.